ROKSANA UTAN I ARTUR POLACHOWSKI

Podstawy fotografii

ZASTRZYK ENERGII

Fotografia jest historią, której nie umiem opisać słowami.

Destin Sparks

WYBIERANIE APARATU

KTÓRY JEST ODPOWIEDNI DLA CIEBIE?

Obecnie na rynku jest wiele mozliwosci, wiec jaki Aparat wybrać.?

Lustrzanka - Aparat który zrewolucjonizował rynek fotograficzny.

- Kliszę zastąpiła matryca cyfrowa
- Łatwość fotografowania
- Ogromna dostępność obiektywów
- Dostępne dla każdego
- Przystępne cenowo

WYBIERANIE APARATU

KTÓRY JEST ODPOWIEDNI DLA CIEBIE?

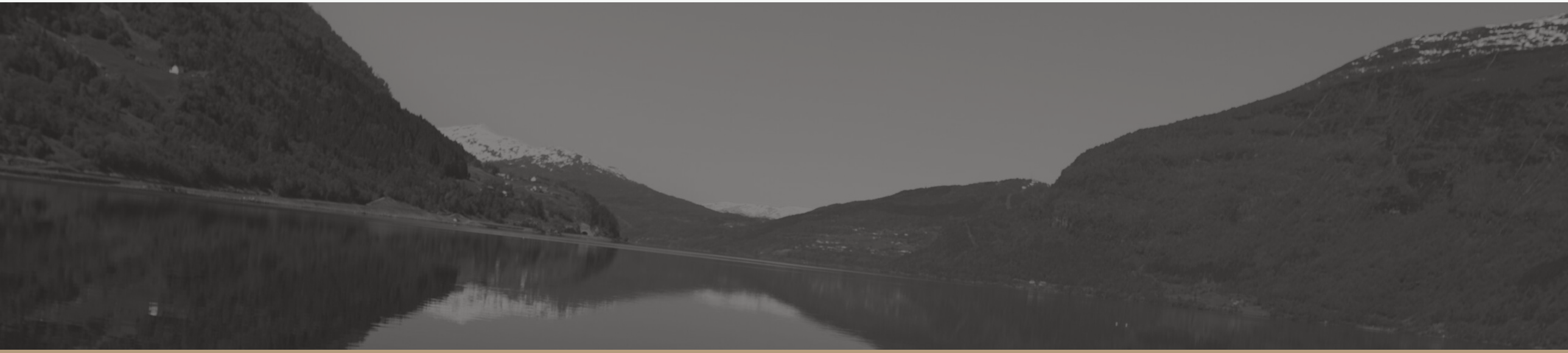
Bezlusterkowiec - Kolejny krok w drodze do doskonałości.

- System nie posiadający lustra
- Szybkość robienia zdjęć
- Rewolucja w ostrzeniu zdjęć
- Wsparcie wielu najnowszych technologii
- Mniejszy wybór obiektywów
- Wyższa cena

Jaki Aparat wybrać?

Aby znaleźć odpowiedź na to pytanie trzeba odpowiedzieć sobie na serię pytań

- Co chcesz fotografować?
- Gdzie chcesz fotografować?
- Jaki masz budżet?



FOTOGRAFIA A ROBIENIE ZDJĘĆ

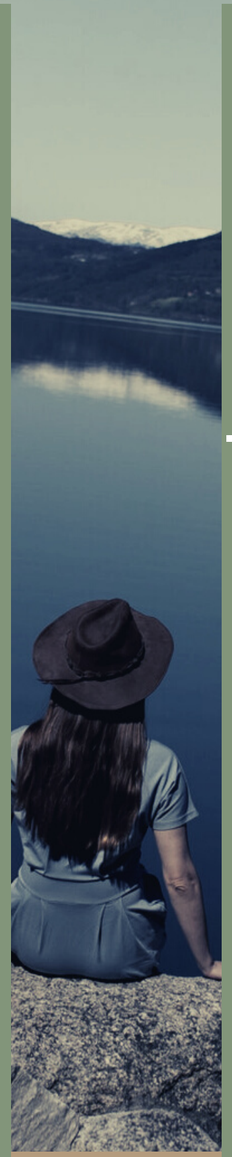
Co sprawia, że zdjęcie jest dobre ?

Obiektywy. Jaki najlepiej wybrać?

Zmiennoogniskowy, tzw. Zoomy

Zalety
- Są niesamowicie uniwersalne
- Jesteś przygotowany na prawie każdą sytuację
- Duży przekrój ogniskowych
- Dobry obiektyw zmiennoogniskowy może być drogi co wcale nie musi być wadą

Wady
- Często są ciemniejsze niż stałoogniskowe
- Są większe i cięższe
- Trochę gorsza jakość optyczna



Stałoogniskowe

Zalety

- Często lżejsze i mniejsze
- choć nie zawsze ;)
- Ostrzejsze
- Zazwyczaj jaśniejsze

Wady

- Zdecydowanie mniejsza uniwersalność
- Stała ogniskowa
- Brak zoomu
- Potrzeba kilku obiektywów
- Ryzyko zakurzenia matrycy

Aby wiedzieć jaki obiektyw wybrać, należy odpowiedzieć sobie na takie pytania:

- Co chcesz fotografować?
- Gdzie chcesz fotografować?
- Jaki masz budżet?

Dlaczego wybieram obiektywy stałoogniskowe?

- Nie rozleniwiają.
- Mając ograniczenia zaczynasz szukać kreatywnych rozwiązań, kadrów.

Zostań mistrzem ogniskowej.

Poznaj każdy jego aspekt, perspektywę, zbliżenie, ostrość, rozmycia tła, jak reaguje na światło i wiele innych.
Poznaj jego wady, wady optyczne, flary świetlne, aberrację chromatyczną.
Pokochaj to wszystko a zostaniesz super fotografem!

TRÓJKĄT EKSPOZYCJI

Czym jest trójkąt ekspozycji?

Święta trójca fotografii:

- Przysłona
- Prędkość migawki (czas)
- ISO

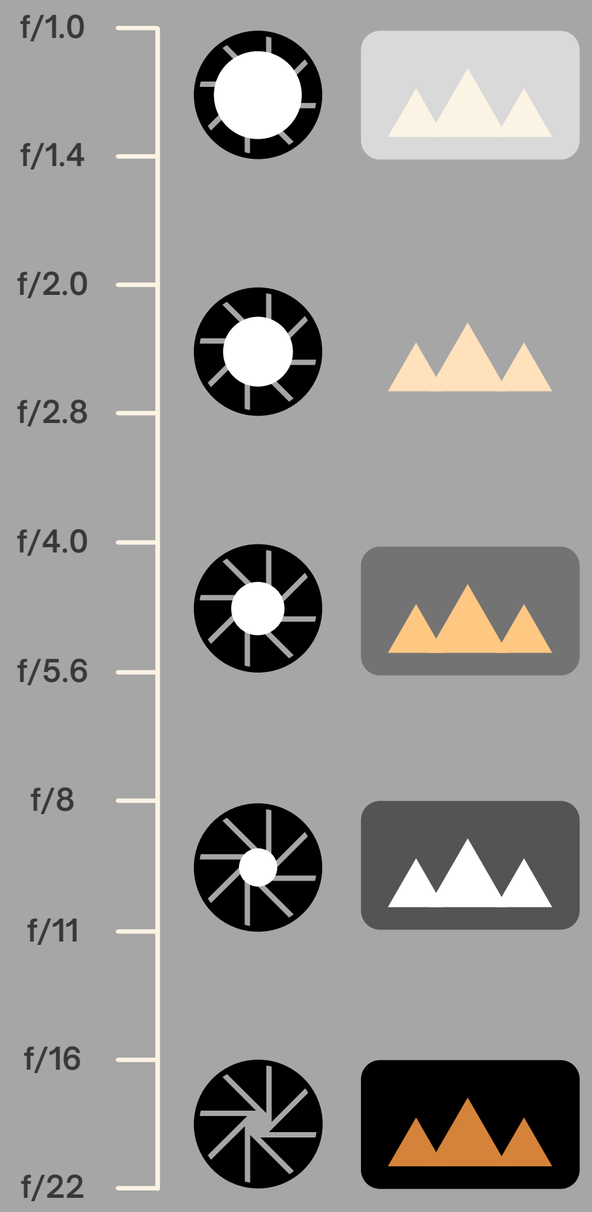
Czym jest trójkąt ekspozycji?

Przysłona, czas otwarcia migawki oraz ISO — inaczej zwane „trójkątem ekspozycji” — to trzy funkcje aparatu odpowiedzialne za ekspozycję (poziom jasnych i ciemnych tonów) na zdjęciu.

Te trzy funkcje odgrywają istotną rolę w ogólnym wyglądzie i efekcie obrazu, a opanowanie ich użycia jest niezbędne, aby stać się lepszym fotografem, zwłaszcza podczas fotografowania w trybie ręcznym.

PRZYSŁONA

To otwór w obiektywie, który pozwala światłu dotrzeć do matrycy. Im szerszy otwór, tym więcej przepuszcza światła. Wartość przysłony jest mierzona liczbą f opartą o stosunek długości ogniskowej do średnicy otworu przepuszczającego światło do aparatu fotograficznego. Im mniejszy otwór, tym większa jest liczba f, a zatem ciemniejszy obraz.



PRZYSŁONA: DOSTOSOWANIE GŁĘBI OSTROŚCI

Oprócz regulowania stopnia naświetlenia zdjęcia, przysłona służy również do określania głębi ostrości.

Duży otwór przysłony (mała liczba f)

Jeśli chcesz uzyskać zdjęcie, na którym obiekt jest ostry, a otaczający go obszar rozmyty, będziesz potrzebował szerokiego otworu przysłony, czyli niskiej liczby f. Jest to najlepszym rozwiązaniem w przypadku zdjęć, na których obiekt ma się wyróżniać, na przykład portretów, dzikiej przyrody lub fotografii sportowej.

Mniejszy otwór przysłony (duża liczba f)

Natomiast jeżeli chcesz wyodrębnić więcej szczegółów dookoła fotografowanego obiektu, musisz robić zdjęcia z mniejszą przysłoną lub wyższą liczbą f przysłony, co zwiększy głębię ostrości. Jest to najlepszym rozwiązaniem, gdy chcesz wyostrzyć tło, na przykład przy robieniu zdjęć krajobrazów oraz w fotografii przyrodniczej.

Zdjęcia wykonane w zależności od wartości przysłony.

PRĘDKOŚĆ MIGAWKI

Czas naświetlania określa prędkość, z która migawka aparatu fotograficznego się otwiera i zamyka.

Krótszy czas otwarcia migawki pozwala fotografom wychwycić i „zamrozić” poszczególne ruchy, podczas gdy dłuższy daje efekt rozmycia ruchu. Pierwsza opcja przyda się w sytuacjach, kiedy chcesz, aby obiekt był idealnie uchwycony w ruchu, natomiast druga doskonale nadaje się do oddania dynamiki ruchu, na przykład w ujęciach ukazujących pędzący pociąg lub stopniowe przesuwanie się gwiazd na niebie.

PRĘDKOŚĆ MIGAWKI: UNIKANIE NIEPOŻĄDANEGO ROZMYCIA

Przy obniżeniu prędkości migawki w celu zachowania ostrości zdjęcia może być potrzebny statyw lub stabilizator. Zwłaszcza jeśli drżą Ci ręce, poruszenie aparatem – bez względu na to, jak minimalne – może spowodować rozmycie obrazu.

O ile obiektyw nie ma wbudowanego stabilizatora, minimalne parametry pozwalające na zachowanie ostrości zdjęć robionych z ręki zależą od ogniskowej obiektywu. Krótko mówiąc, im większa ogniskowa, tym większe ryzyko poruszenia aparatem.

ISO

Wreszcie, ostatnim ramieniem trójkąta jest ISO. Ta wartość określa, w jakim stopniu czujnik jest wrażliwy na światło.

Ogólnie rzecz biorąc, wyższa wartość ISO jest stosowana w sytuacji słabych warunków oświetleniowych, dzięki czemu do czujnika dociera jak najwięcej dostępnego światła.

Z drugiej strony, aby uniknąć prześwietlenia podczas robienia zdjęć, w warunkach z dużą ilością światła stosuje się niższe ISO.

ISO

1/200 sek, f/4, ISO 200

1/200 sek, f/4, ISO 2000

1/200 sek, f/4, ISO 6400

ISO: UWAŻAJ NA SZUMY

Jedyną rzeczą, na którą trzeba uważać, zwłaszcza podczas fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych, jest to, że wyższe wartości ISO mogą spowodować zaszumienie obrazu. „Szumy” oznaczają, że zdjęcie jest ziarniste. O ile uzyskanie ziarnistości nie jest zabiegiem celowym, szum obniża jakość zdjęcia. W związku z tym, aby obraz pozostawał ostry i wyraźny, najlepiej stosować jak najniższe ISO.

Jeśli to nie jest możliwe, jednym z rozwiązań może być stosowanie akcesoriów doświetlających takich jak lampa błyskowa.

USTAWIENIE EKSPOZYCJI

Jak we wszystkim, podczas manipulowania ustawieniami ekspozycji niezbędna jest równowaga.

PRZEŚWIETLENIE może spowodować, że obraz będzie rozmyty bądź zbyt jasny.

NIEDOŚWIETLENIE z kolei może skutkować ciemnym zdjęciem pozbawionym szczegółów.

Najlepsze ustawienia ekspozycji to takie, przy których zdjęcie wygląda naturalnie oraz pozostaje zachowana równowagą pomiędzy jasnymi a ciemnymi obszarami. Większość aparatów cyfrowych jest zaopatrzona w następujące narzędzia wspomagające kontrolę ekspozycji:

- Ekspozycja lub światłomierz
- Kompensacja ekspozycji
- Histogram

UWAGI KOŃCOWE: „POPRAWNA” EKSPOZYCJA

Fotografia to forma sztuki, tak więc, jak w każdej sztuce, w odniesieniu do kompozycji sztywne zasady po prostu nie istnieją.

Czasem, w zależności od Twojego nastroju lub pożądanego przekazu, prześwietlenie czy niedoświetlenie wręcz mogą zostać cechą wyróżniającą Twoje zdjęcie.

Prześwietlenie obrazu w określony sposób pomoże stworzyć marzycielski, eteryczny efekt.

Z drugiej strony niedoświetlone zdjęcia z ciemnym lub całkowicie czarnym tłem mogą spotęgować efekt dramatyzmu i tajemniczości na niewyróżniających się niczym innym zdjęciach.

Jako fotograf to Ty określasz, czym jest „poprawna” ekspozycja!

TRYBY FOTOGRAFICZNE

TRYB P

ŁATWOŚĆ FOTOGRAFOWANIA ALE BRAK KONTROLII. DLACZEGO WARTO O NIM ZAPOMNIEĆ. JAK ODZYSKAĆ KONTROLĘ NAD SWOIMI ZDJECIAMI ?

TRYB A (AV)

PRESELEKCJA PRZYSŁONY

TRYB S (TV)

PRESELEKCJA CZASU NAŚWIETLENIA

TRYB M

TRYB MANUALNY. OPANUJ GO, A BĘDZIESZ ŚWIETNYM FOTOGRAFEM. TO NIE TAKIE TRUDNE.

TRYB P czyli program

Pierwszy tryb z serii P, A, S, M to tryb P, który czasami jest określany jako programowa automatyka ekspozycji. To w pewnym sensie tryb przejściowy pomiędzy trybem auto a trybem manualnym. Pozwala zrozumieć działanie aparatu, bezboleśnie oderwać się od koloru zielonego na tarczy trybów.

Tryb P automatycznie ustawia czas naświetlania oraz wartość przysłony. Samemu można sterować takimi parametrami jak czułość ISO, balans bieli, korekta ekspozycji czy tryb pomiaru światła.

Warto także pamiętać, że w tym trybie aparat nie aktywuje lampy błyskowej automatycznie, kiedy uzna to za słuszne. Trzeba to zrobić samemu.

Pierwszy z trybów P, A, S, M to tryb dosyć łatwy, ale daje już pewne możliwości panowania nad aparatem. W sam raz na początek, kiedy chcemy się nauczyć, jak zachowuje się aparat czy jak działa trójkąt ekspozycji.

TRYB A czyli preselekcja przysłony

Następny w kolejność jest tryb A (czasami Av). Wbrew pozorom nie chodzi tu o tryb automatyczny, jak może sugerować nazwa. Gdy wybierzemy literkę A na tarczy trybów, aparat przełączy się w tryb preselekcji przysłony (aperture). Oznacza to, że użytkownik może sam wybrać wartość przysłony, a czas naświetlania zostanie dobrany automatycznie przez aparat.

Preselekcja przysłony daje nam pełną kontrolę nad głębią ostrości.

Tryb stosowany przy zdjęciach ulicznych, reportażowych, krajobrazowych.

TRYB S czyli preselekcja czasu naświetlania

Nazwa trybu S również ma korzenie w języku angielskim, w którym migawka to shutter. A to przecież właśnie migawka odpowiada za czas naświetlania zdjęć. A zatem w trybie S jesteśmy w stanie ustawić czas otwarcia migawki (naświetlania).

Najpierw ustawiamy czas naświetlania, a potem robimy zdjęcie.

Tryb S sprawdza się wtedy, kiedy czas naświetlania jest dla nas najważniejszy. Najprostszy przykład to sytuacja, w której fotografujemy z ręki i zależy nam na nieporuszonym zdjęciu.

Z trybu S na tarczy trybów P, A, S, M, korzysta wielu fotografów sportu czy przyrody, którzy chcą „zamrozić" obiekt na zdjęciu. Trzeba wtedy ustawiać bardzo krótkie czasy naświetlania, rzędu 1/250 s. czy nawet 1/1000 s. Aparat automatycznie dobierze wówczas wartość przysłony, pozwalającą na uzyskanie odpowiedniego czasu. Po włączeniu auto ISO fotograf nie musi się także martwić o ustawienia czułości, kiedy dzieje się szybka akcja — czy to na stadionie, czy w lesie lub nad rzeką.

TRYB M czyli manualny

Umożliwia on pełną kontrolę nad wszystkimi parametrami aparatu. Dostajemy możliwość ręcznego ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony naraz, a także wszystkich innych parametrów.

Skąd wiedzieć, czy zdjęcie będzie odpowiednio naświetlone? Każdy aparat wyświetla na ekranie i/lub w wizjerze tzw. drabinkę ekspozycji, pokazującą, czy przy konkretnych parametrach zdjęcie będzie naświetlone prawidłowo, czy może niedoświetlone lub prześwietlone i w jakim stopniu np. +0,3 EV, lub –1 EV. Dzięki temu wiemy, jakie parametry należy dobrać, aby ekspozycja była taka, jak chcemy

Im lepiej poznamy nasz sprzęt, tym szybciej zaczniemy robić lepsze zdjęcia. Będziemy w stanie w pełni wykorzystać jego możliwości i uwolnić swoją kreatywność. Aparat stanie się narzędziem, przedłużeniem nie tylko ręki, lecz także wyobraźni. Poznanie trybów P, A, S, M jest pierwszym krokiem do tego.

JAK FOTOGRAFOWAĆ POD SŁOŃCE ?

FORMA ZAPISU ZDJĘĆ

Czym są formaty Jpg/Raw i Raw+Jpg ?

Dlaczego ja korzystam tylko z Raw

Po co nam dodatkowy dysk ?

KOMPOZYCJA. O ZASADACH KADROWANIA

Złoty podział

Linie prowadzące

Kadrowanie

STYLIZACJA DO ZDJĘĆ

Światło i cienie wykonają majstersztyk z Twoją sylwetką i twarzą. Uważaj też na zdjęcia w wietrzne dni. Stań twarzą do kierunku wiania wiatru, aby ubrania powiewały za Tobą. Unikaj zdjęć pod wiatr – wtedy ubranie może napompować się jak balon i z figury klepsydry zrobisz się pięknym jabłkiem w ułamek sekundy.

Spójne ze sobą stylizacje (unikanie wzorzystych ubrań) naturalny makijaż.

Kolory ziemi zawsze się sprawdzą.

Prostota jest ponadczasowa.

GDZIE MOŻNA ZROBIĆ CIEKAWE ZDJĘCIA ?

-Wystarczy park, GG

-Sesja na wsi

-Sezonowość: dynie, jabłka, kapusta czy pola lawendy

NASI POMOCNICY ?

W przypadku zdjęć dziecięcych przydadzą nam się:

-bańki mydlane
-drewniane zabawki
-książka
-owoc
-maskotka/lalka

Sesje romatyczne:

-kwiaty
-instrumenty

Cechy wspaniałego fotografa

Kreatywność

Cierpliwość

Umiejętności techniczne